

รายละเอียดของรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา	มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
คณะ/ภาควิชา/สาขาวิชา	สำนักศึกษาทั่วไป

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

<p>1. รหัสและชื่อรายวิชา</p> <p>0032003 ศิลปะวิจิตร</p> <p>Art Appreciation</p>
<p>2. จำนวนหน่วยกิต</p> <p>2 หน่วยกิต (2-0-4)</p>
<p>3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา</p> <p>ปริญญาตรี หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และเป็นวิชาศึกษาทั่วไปเลือก กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์</p>
<p>4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน</p> <p>4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา อาจารย์ ดร.กฤษกร อ่อนละมุล (อาจารย์ผู้ประสานงาน)</p> <p>4.2 อาจารย์ผู้สอน</p> <p>ผศ.ดร.กนกวรรณ นิธิรัฐพัฒน์</p> <p>อ.ดร.กฤษกร อ่อนละมุล</p> <p>อ.พีระ พันลูกท้าว</p> <p>ผศ.ดร.รัตน์โชติ เทียนมงคล</p> <p>นายกานนท์ เวชกามา</p> <p>อ.ยุทธศิลป์ จุฑาวิจิตร</p> <p>อ.ปรีชา นวลนิม</p> <p>จำสืบเอกสุพจน์ เทียมเมฆา</p> <p>อ.นฤปดิษฐ์ สาลีพันธ์</p> <p>อ.อนุรักษ์ โคตรชมภู</p> <p>อ.อรรคพงศ์ ภูลายยาว</p> <p>อ.อรรถมาภรณ์ ชัยวิสุทธิ</p> <p>อ.สันติ สิงห์สุ</p> <p>อาจารย์ ว่าที่ร้อยเอก ดร.อวิรุทธ์ โททำ</p> <p>รศ.ดร.ศิริมงคล นาฎยกุล</p>

ผศ.สยาม จวงประโคน
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน ภาคการศึกษาที่ 1/2562 ชั้นปีที่ 1-4
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
8. สถานที่เรียน มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด วันอังคารที่ 2 เดือนกรกฎาคม พ.ศ.2562

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

<p>1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อให้นิสิตนำความรู้ด้านศิลปะวิจักษ์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ 2. เพื่อให้นิสิตเป็นผู้ที่มีความซื่อสัตย์สุจริตรับผิดชอบตนเองและสังคมได้ 3. เพื่อให้นิสิตเป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบ ขยันหมั่นเพียร และอดทน 4. เพื่อให้นิสิตเป็นผู้ที่มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกติกาในชั้นเรียน และยึดมั่นในหลักประชาธิปไตย 5. เพื่อให้นิสิตบอกลักษณะเฉพาะของงานด้านทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์และศิลปะการแสดงในอาเซียนได้ 6. เพื่อให้นิสิตมีทักษะการวางแผนงาน จัดการ และบูรณาการความรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ 7. เพื่อให้นิสิตอธิบายองค์ความรู้พื้นฐานด้านทัศนศิลป์ ดุริยางค์และศิลปะการแสดงได้ 8. เพื่อให้นิสิตมีทักษะการปฏิบัติผลิตสื่อวีดิทัศน์ MV โดยบูรณาการองค์ความรู้ศาสตร์ด้านศิลปกรรมศาสตร์ ทั้ง 3 ด้านได้ 9. เพื่อให้นิสิตมีความคิดสร้างสรรค์ในการผลิตสื่อวีดิทัศน์ 10. เพื่อให้นิสิตมีทักษะการยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่างระหว่างบุคคลในการร่วมงานเพื่อปฏิบัติในกิจกรรมกลุ่มได้ 11. เพื่อให้นิสิตสามารถสืบค้นข้อมูล รวบรวม เลือกใช้สื่อมัลติมีเดีย ตามที่ได้รับมอบหมายในกิจกรรมเดี่ยว
<p>2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อปรับปรุงเอกสารประกอบการสอนและสื่อการสอนให้ทันสมัยสอดคล้องกับสภาพปัจจุบันให้มากขึ้น 2. เพื่อปรับปรุงสร้างเกณฑ์การประเมินผลงานของนิสิตทั้งกิจกรรมเดี่ยวและกิจกรรมกลุ่มให้มีความชัดเจนขึ้น 3. เพื่อปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของคณะกรรมการทวนสอบ

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา

สุนทรียศาสตร์ความซาบซึ้งทางความงามและคุณค่าของธรรมชาติ งานสร้างสรรค์ทางศิลปะ ทัศนศิลป์ การละคร ศิลปะการแสดง งานศิลปหัตถกรรม ดนตรี ลักษณะดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีกลุ่มประเทศอาเซียน และดนตรีตะวันตก ความเชื่อมโยงทางสุนทรียศาสตร์

Aesthetics, appreciation of beauty and value of nature, creative art, visual art, drama, performing art, handicrafts, music, folk music, ASEAN and Western music, aesthetic connections

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง
บรรยาย 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา	สอนเสริมตามความต้องการของนิสิต	ไม่มีการฝึกปฏิบัติ	การศึกษาด้วยตนเอง 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นิสิตเป็นรายบุคคล

อาจารย์ประจำวิชาจัดเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคล หรือ รายกลุ่มตามความต้องการ 1 ชั่วโมง ต่อสัปดาห์ (เฉพาะรายที่ต้องการ)

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนิสิต

1. คุณธรรม จริยธรรม		
คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
1.1 มีความซื่อสัตย์สุจริต (●)		
เพื่อให้นิสิตเป็นผู้ที่มีความซื่อสัตย์สุจริต รับผิดชอบต่อตนเองและสังคมได้	อาจารย์ประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี	ประเมินจากพฤติกรรมใน ชั้นเรียน
1.2 มีความรับผิดชอบ ขยันหมั่นเพียร และอดทน (●)		
เพื่อให้นิสิตเป็นผู้ที่มีความรับผิดชอบ ขยันหมั่นเพียร และอดทน	1. มอบหมายงานรายเดี่ยวส่วนบุคคลเพื่อ ฝึกความขยันหมั่นเพียรและรับผิดชอบต่อ ตนเอง 2. มอบหมายงานกิจกรรมกลุ่มให้นิสิต เพื่อฝึกการเป็นผู้นำและผู้ตาม รวมทั้งให้มี ความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย	1. ประเมินจากการตรวจรายงานเดี่ยว 2. ประเมินจากการตรวจงานกิจกรรม กลุ่ม
1.3 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกติกาในชั้นเรียนยึดมั่นในหลักประชาธิปไตย (●)		
เพื่อให้นิสิตเป็นผู้ที่มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เคารพกติกาในชั้นเรียน และยึดมั่นในหลักประชาธิปไตย	เน้นการเข้าเรียนให้ตรงเวลาและเข้าเรียน สม่ำเสมอและเคารพกติกาของห้องเรียน	ประเมินความมีวินัยและความ รับผิดชอบต่อชั้นเรียนและการ ปฏิบัติตามข้อตกลงเบื้องต้นของรายวิชา
2. ความรู้		
ความรู้ที่ต้องได้รับ	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
2.5 มีความรอบรู้สากลที่จำเป็นทั้งด้านภาษา ศาสนา และวัฒนธรรม ทั้งในประเทศ อาเซียน และโลก (●)		
เพื่อให้นิสิตอธิบายองค์ความรู้พื้นฐาน ด้านทัศนศิลป์ ดุริยางค์และ ศิลปะการแสดงได้	การเรียนรู้ผ่านการบรรยาย อภิปราย และการสาธิต	1. ประเมินจากการตรวจใบงาน 2. ประเมินจากผลสะท้อนการเรียนรู้ ท้ายคาบเรียน
เพื่อให้นิสิตบอกลักษณะเฉพาะของงาน ด้านทัศนศิลป์ ดุริยางค์ศิลป์และ ศิลปะการแสดงในอาเซียนได้	การเรียนรู้ผ่านการบรรยาย อภิปราย และการสาธิต	1. ประเมินจากการตรวจใบงาน 2. ประเมินจากผลสะท้อนการเรียนรู้ ท้ายคาบเรียน

3. ทักษะทางปัญญา		
ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
3.4 มีทักษะในการทำงาน สามารถวางแผน จัดการ และปฏิบัติงานให้สำเร็จลุล่วงได้อย่างดี สามารถ บูรณาการความรู้ และนำความรู้ไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิตได้ (●)		
เพื่อให้บัณฑิตมีทักษะการวางแผนงาน จัดการ และบูรณาการความรู้ไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้	การเรียนรู้ผ่านการทำงานเป็นกลุ่ม โดยนิสิตต้องบูรณาการศาสตร์ทั้ง 3 ด้าน ทั้งทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และศิลปะการแสดง เพื่อสร้างสื่อ นวัตกรรม MV จำนวน 1 ชิ้นงาน	ประเมินตามเกณฑ์ประเมินที่กำหนด
เพื่อให้บัณฑิตนำความรู้ด้านศิลปะวิจักษ์ ไปประยุกต์ใช้ในชีวิิตประจำวันได้	การเรียนรู้ผ่านการบรรยาย อภิปราย และการสาธิต	1. ประเมินจากการตรวจใบงาน 2. ประเมินจากผลสะท้อนการเรียนรู้ ท้ายคาบเรียน
3.5 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีแรงบันดาลใจในการสร้างนวัตกรรม การสร้างอาชีพ การเป็นผู้ประกอบการ และการพึ่งตนเอง (●)		
เพื่อให้บัณฑิตมีความคิดสร้างสรรค์ในการ ผลิตสื่อนวัตกรรม	การเรียนรู้ผ่านการทำงานเป็นกลุ่ม โดยนิสิตต้องบูรณาการศาสตร์ทั้ง 3 ด้าน ทั้งทัศนศิลป์ ดุริยางคศิลป์ และศิลปะการแสดง เพื่อสร้างสื่อ นวัตกรรม MV จำนวน 1 ชิ้นงาน	ประเมินตามเกณฑ์ประเมินที่กำหนด
4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ		
ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อที่พัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
4.3 มีทักษะการเรียนรู้ข้ามวัฒนธรรม ยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล ยอมรับความคิดเห็นและเคารพสิทธิ เสรีภาพของคนอื่นและเห็นคุณค่า ของความเป็นมนุษย์ (●)		
เพื่อให้บัณฑิตมีทักษะการยอมรับความ คิดเห็นที่แตกต่างระหว่างบุคคลในการ ร่วมงานเพื่อปฏิบัติในกิจกรรมกลุ่มได้	1. การเรียนรู้ผ่านการทำงานเป็นกลุ่ม 2. การสอดแทรกระหว่างการบรรยาย	ประเมินร่วมกับทักษะความรู้ และปัญญา

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา	วิธีการสอน	วิธีการประเมินผล
5.3 สามารถวิเคราะห์ รู้เท่าทันสื่อแอมแปง ประเมินความน่าเชื่อถือ และเลือกนำไปใช้อย่างเหมาะสม (○)		
เพื่อให้มีสติมีทักษะการปฏิบัติผลิตสื่อ นวัตกรรม MV โดยบูรณาการองค์ความรู้ศาสตร์ด้านศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง 3 ด้านได้	การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อผลิต ตัดต่อสื่อมัลติมีเดีย ผลิตชิ้นงาน MV ในกิจกรรมกลุ่ม	ประเมินร่วมกับทักษะความรู้และปัญญา
5.5 สามารถเลือกและใช้วัสดุอุปกรณ์ไฟฟ้า อิเล็กทรอนิกส์ เครื่องอำนวยความสะดวก สื่อมัลติมีเดียต่าง ๆ ในการสื่อสาร และเทคโนโลยีที่จำเป็นในชีวิตประจำวันได้ดี (●)		
สามารถเลือกและใช้วัสดุอุปกรณ์ไฟฟ้า อิเล็กทรอนิกส์ เครื่องอำนวยความสะดวก สื่อมัลติมีเดียต่าง ๆ ในการสื่อสาร และเทคโนโลยีที่จำเป็นในชีวิตประจำวันได้ดี	การสืบค้นข้อมูลจากระบบสารสนเทศเพื่อ ประกอบการเขียนรายงานเดี่ยว	ประเมินร่วมกับทักษะความรู้และปัญญา

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

ครั้งที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้/วิธีสอน/ สื่อการสอนที่ใช้	ผู้สอน
1	แนะนำรายวิชา/ความหมายของ ศิลปะ	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ Power Point 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดง ความคิดเกี่ยวกับความหมายและ ประเภทของงานศิลปะ 3) ร่วมกันวิเคราะห์ว่าทำไมมนุษย์ จึงมีการสร้างสรรค์ 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
2	ประเภทของงานทัศนศิลป์ และองค์ประกอบของศิลปะ	2	1) ให้ผู้เรียนตอบคำถามโดยการสุ่ม 2) การแสดงความคิดเห็น 3) จากการวิเคราะห์และการ ยกตัวอย่าง 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
3	สุนทรียศาสตร์ด้านทัศนศิลป์	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ Power Point 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดง ความคิดเกี่ยวกับทัศนศิลป์ในอาเซียน 3) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
4	ศิลปกรรมในอาเซียนด้านทัศนศิลป์	2	1) ให้ชื่นชมและวิเคราะห์ผลงานศิลปะ ทางด้านทัศนศิลป์ผ่านทางคลิปรีดีโอ และเว็บไซต์ 2) ให้ทำรายงานทางด้านทัศนศิลป์เพื่อ นานาเสนอในชั้นเรียน 3) ให้แลกเปลี่ยนเรียนรู้ทางด้าน ทัศนศิลป์โดยการนำเสนอรายงาน 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน

ครั้งที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้/วิธีสอน/ สื่อการสอนที่ใช้	ผู้สอน
5	ทัศนศิลป์ในศตวรรษที่ 21	2	1) บรรยายพร้อมตัวอย่างประกอบ 2) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
6	ความหมายและคุณค่าของดุริยางคศิลป์	2	1) บรรยายประกอบการยกตัวอย่าง 2) แลกเปลี่ยนแสดงความคิดเห็นระหว่างผู้สอนและผู้เรียน 3) ร่วมกิจกรรมกลุ่ม อภิปรายในชั้นเรียน 4) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
7	องค์ประกอบด้านดุริยางคศิลป์และเครื่องดนตรีสากล	2	1) บรรยายประกอบสื่อการเรียนการสอน เช่น Power Point, Website, YouTube เป็นต้น 2) สาธิต 3) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
8	ไม่มีการสอบกลางภาค	2	ไม่มีการสอบกลางภาค	-
9	สุนทรียศาสตร์ด้านดุริยางคศิลป์	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ Power Point 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรีในอาเซียน 3) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
10	ศิลปกรรมในอาเซียนด้านดุริยางคศิลป์	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ Power Point 2) ให้ผู้เรียนร่วมอภิปรายหลังจากฟังบทเพลงคลาสสิกตามี่กำหนด 3) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
11	ดนตรีในศตวรรษที่ 21	2	1) บรรยายพร้อมตัวอย่างประกอบ 2) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
12	นิยามและความเป็นมาด้านศิลปะการแสดง	2	1) บรรยายประกอบสื่อการสอน เช่น Power Point/ www.YouTube.com	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน

ครั้งที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้/วิธีสอน/ สื่อการสอนที่ใช้	ผู้สอน
			2) เอกสารประกอบการสอนวิชาศิลปะ วิจิตรศิลป์ 3) การเขียนใบงานและร่วมชม กิจกรรมการแสดงพร้อมเขียนรายงาน ประกอบตามที่กำหนด 4) ใบงานท้ายบท	
13	ประเภทและองค์ประกอบของ ศิลปะการแสดง	2	1) บรรยายประกอบสื่อการสอน เช่น Power Point/ www.YouTube.com 2) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
14	สุนทรียศาสตร์ด้านศิลปะการแสดง	2	1) บรรยายบทเรียนประกอบ Power Point 2) ให้ผู้เรียนอภิปรายและแสดง ความคิดเห็นเกี่ยวกับศิลปะการแสดงใน อาเซียน 3) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
15	ศิลปกรรมในอาเซียนด้าน ศิลปะการแสดง	2	1) บรรยายประกอบสื่อการสอน เช่น Power Point/ www.YouTube.com 2) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
16	ศิลปะการแสดงในศตวรรษที่ 21	2	1) บรรยายพร้อมตัวอย่างประกอบ 2) ใบงานท้ายบท	อาจารย์ประจำกลุ่มเรียน
17	สอบปลายภาค	2	สอบปลายภาค	-

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้

2.1 การวัดผล

วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ประเมิน	หมวดที่ 1 คุณธรรม จริยธรรม	หมวดที่ 2 ด้านความรู้	หมวดที่ 3 ด้านทักษะทางปัญญา	หมวดที่ 4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ	หมวดที่ 5 ด้านการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี	สัดส่วนของการประเมินผล(%)
1. การเข้าชั้นเรียน	1-16	1.1,1.2,1.3,					10
2. กิจกรรมใบงานในชั้นเรียน	1-15	1.1,1.2,1.3,	2.5,	3.4,3.5,			20
3. รายงานเดี่ยว	16	1.1,1.2,1.3,	2.5,	3.4,3.5,	4.3,	5.5,	20
4. กิจกรรมกลุ่มผลิตสื่อ นวัตกรรม MV	16	1.1,1.2,1.3,	2.5,	3.4,3.5,	4.3,	5.5,	20
5. สอบปลายภาค	17	1.1,1.2,1.3,	2.5,	3.4,3.5,			30
รวม							100

2.2 การประเมินผล

ช่วงเกรด	เกรด
80-100	A
75-79	B+
70-74	B
65-69	C+
60-64	C
55-59	D+
50-54	D
0-49	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

<p>1. ตำราและเอกสารหลักที่ใช้ในการเรียนการสอน</p> <p>1. เอกสารประกอบการสอนวิชาศิลปะวิจิตรศิลป์ ฉบับปรับปรุง 2561</p>
<p>2. เอกสารและข้อมูลสำคัญที่นิสิตจำเป็นต้องศึกษาเพิ่มเติม</p> <p>1. ณัชชา โสคติยานุรักษ์. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2543.</p> <p>2. ชานาญ เล็กบรรจง. การออกแบบ. อัดसानา, 2540.</p> <p>3. สุจิตต์ วงษ์เทศ. ร้องราทาเพลง.ดนตรีและนาฏยศิลป์ชาวสยาม. กรุงเทพฯ มติชน, 2532.</p> <p>4. บุญเยี่ยม แยมเมือง. สุนทรียะทางทัศนศิลป์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์. 2537</p> <p>5. สงัด ภูเขาทอง. การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร : เรือนแก้วการพิมพ์, 2532.</p>
<p>3. เอกสารและข้อมูลแนะนำที่นิสิตควรศึกษาเพิ่มเติม</p> <p>1. ดนัย ลิมปदनัย. ดนตรีแห่งชีวิต. กรุงเทพมหานคร : บริษัท กราฟฟิคอาร์ท (1977) จำกัด, 2522.</p> <p>2. สดับพิณ รัตนเรือง. Music of the masters. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.</p> <p>3. สุรพงษ์ บุณนาค. คีตกวี : ดนตรีแห่งชีวิต. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วลี. 2534.</p> <p>4. Kamien, R. Music an Appreciation. (6th ed.), New York : McGraw-Hill, 1996.</p> <p>5. Miller, H. M. History of Music. (4th ed.), New York : Harper & Row, 1972.</p> <p>6. Star, William J., and George F. Devine. Music Scores Omnibus Part1.Englewood Cliffs, NJ : Prentice-Hall, Inc. 1964.</p>

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนิสิต <ol style="list-style-type: none">1. ประเมินการสอนผ่านระบบการลงทะเบียน2. สันทนากับนิสิตอย่างไม่เป็นทางการ3. นิสิตสะท้อนผลสัมฤทธิ์สุดท้ายของการสอน
2. กลยุทธ์การประเมินการสอน <ol style="list-style-type: none">1. กำหนดน้ำหนักคะแนนและแบบประเมินที่สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้
3. การปรับปรุงการสอน <ol style="list-style-type: none">1. ทบทวนการประเมินของนิสิตในรอบปีที่ผ่านมาเพื่อนำมาปรับปรุงการสอน2. ข้อเสนอแนะของนิสิต ที่ได้จากข้อมูลการสนทนาระหว่างเรียน3. วิเคราะห์ผลการเรียนเพื่อนำมาปรับปรุงการสอน
4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนิสิตในรายวิชา <ol style="list-style-type: none">1. ทวนสอบโดยกรรมการภายนอกจำนวน 3 ท่าน
5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา <ol style="list-style-type: none">1. นำผลจากข้อที่ 1 - 4 ไปปรับ มคอ.3 ก่อนที่จะทำการสอนในปีการศึกษา 2562